

Band 2 für Fortgeschrittene

Wolfgang A. Mozart
(1756 - 1791)
(Bearb.: P. Sch.)

1. Menuett KV 15 pp*

First system of musical notation for the minuet. It consists of two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The music features a melody with eighth and sixteenth notes and rests, accompanied by a bass line of quarter notes.

Second system of musical notation. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* (crescendo) marking. The second staff continues the accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

Third system of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff continues the accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

Fifth system of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff begins with a dynamic marking of *f*. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

* Komponiert mit 6 Jahren! Original in B-Dur.

21. Rondo mit Vorschlägen und Trillern

Jean Xavier Lefèvre
1763 - 1829
(Bearb.: P. Sch.)

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in 6/8 time and G major. The first staff (treble clef) begins with a *mp* dynamic and a trill on G4. The second staff (bass clef) provides a simple accompaniment. The music features eighth-note patterns and slurs.

Second system of musical notation, measures 7-12. The first staff continues with eighth-note patterns and slurs. The second staff has rests in measures 7 and 8. A *f* dynamic marking appears in measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The first staff features a trill on G4 in measure 15, marked with *tr*. The second staff has a steady eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking is present in measure 16.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The first staff has a *p* dynamic marking in measure 19. The second staff has a *mf* dynamic marking in measure 21. The system concludes with a *Fine* marking and a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The first staff features a trill on G4 in measure 28, marked with *tr*. The second staff has a steady eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking is present in measure 29.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The first staff has a *p* dynamic marking in measure 32. The second staff has a *p* dynamic marking in measure 32. The system concludes with a *D.S. al Fine* marking and a double bar line.

33. Der lange Vorschlag

Er ist in der barocken Musik und auch noch in der Klassik weit verbreitet.

Er steht als eine kleine Note vor einer anderen Note und wird in aller Regel so gestaltet, daß er, entgegen seinem Namen, nicht v o r , sondern a u f der Zählzeit in v o l l e r Länge gespielt wird. Die folgende Note wird um diese Länge des "langen Vorschlags" gekürzt (beachte besonders den 3. Takt des nächsten Beispiels). Achte ebenfalls auf den Unterschied zwischen dem langen und dem kurzen Vorschlag (durchgestrichenes Fähnchen im letzten Takt).

34. Der Doppelschlag ∞

Umspielst Du eine Note wie beim Pralltriller zuerst nach oben, dann sofort nach unten wie beim Mordent, so erhältst Du den "Doppelschlag". Geht er zuerst einen Ganzton nach oben, so wird in aller Regel nach unten ein Halbtonschritt genommen und umgekehrt.

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, ihn zu spielen. Welche von diesen Alternativen die schönste ist, muß man von Fall zu Fall neu entscheiden und dabei seinen musikalischen Geschmack sprechen lassen. Laß Dich von der komplizierten Schreibweise der Beispiele nicht verwirren. Sie sollen nur zeigen, daß es mehrere Möglichkeiten gibt. Beachte auch den Unterschied beim Doppelschlag z w i s c h e n den Noten oder ü b e r einer Note.

Kleine Doppelschlag - Übung

38. A - Dur

a. Tonartbezogene Fingerübungen

Nimm wieder verschiedene Phrasierungen und natürlich legato!

b. Binde- und Registerübungen

d. alle Übungen außer g. auch legato

Damit wir beim Spielen der Tonarten mit mehreren Vorzeichen die einfacheren nicht vergessen, hier nun ein hübsches Stück von Karl Stamitz. Auch in Zukunft werden immer wieder Spielstücke eingeschoben, die mit dem zu behandelnden Stoff nichts zu tun haben.

Karl Stamitz
(1746 - 1801)
Bearb. P. Sch.

40. Duett op. 27

Andantino

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *tr*

45. Ragtime

Swing-feeling

First system of musical notation, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of two flats. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation, consisting of two staves in 5/4 time with a key signature of two flats. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. A dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of two flats. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves in 5/4 time with a key signature of two flats. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. Dynamic markings *mf* and *dim. poco a poco* are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of two flats. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. A dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves in 3/4 time with a key signature of two flats. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. Dynamic markings *cresc*, *f*, *mp*, and *f* are present.

72. Der Variationensatz

Er beginnt mit einem in der Regel sehr gesanglichen und schlichten Thema. Nicht selten steht vor diesem Thema noch eine "Introduktion" (= Einführung). Danach kommen dann Abänderungen des Themas mit verschiedenem Charakter, die aber immer noch das 1. Thema erkennen lassen sollen. Das sind dann die sogenannten "Variationen".

Es folgt nun ein solcher Variationensatz von Otto Nicolai.

Otto Nicolai
(1810 - 1849)

Andante con variazioni (Thema)

Musical score for the Theme of "Andante con variazioni". It consists of two staves in 2/4 time. The first staff has a melody starting with a half note G4, followed by eighth notes. The second staff has a bass line with quarter notes. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p).

Musical score for Variation I. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff has a melody with slurs and accents. The second staff has a bass line with quarter notes. Dynamics include mezzo-piano (mp) and piano (p).

Musical score for Variation II. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff has a melody with slurs and accents. The second staff has a bass line with triplets. Dynamics include first time forte (1. x f) and second time piano (2. x p).

Musical score for Variation III. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff has a melody with slurs and accents. The second staff has a bass line with quarter notes. Dynamics include mezzo-piano (mp).

72. Quintolen, Septolen, X* - tolen

Das Prinzip ist hierbei das gleiche wie z. B. bei der Triole. Dort kommen 3 Noten auf 2 Einheiten (z. B. 3 Triolen-Achtel anstelle von 2 normalen Achteln). Über den Triolennoten muß die Zahl 3 stehen!

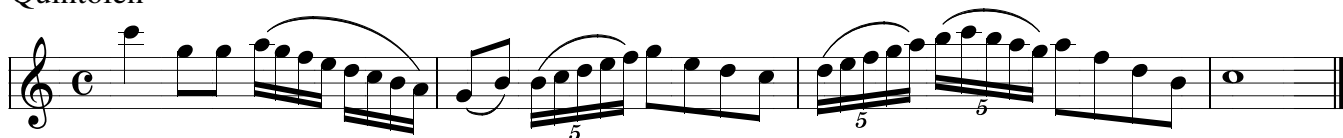
Bei 5 Sechzehntelnoten statt normalerweise 4 Noten schreibt man die zwei Balken mit einer 5 darüber.

Bei 7 Sechzehntelnoten statt normalerweise 6 Noten schreibt man eine 7 darüber.

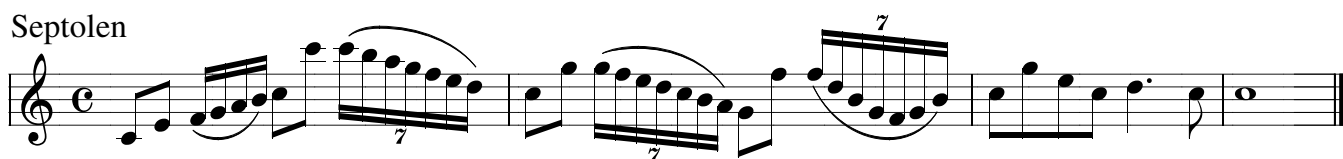
Bei 11 Noten statt normalerweise z. B. 8 Noten kommt eine 11 darüber usw..

In der Regel nimmt man die Balken-Anzahl der nächstkleineren Einheit.

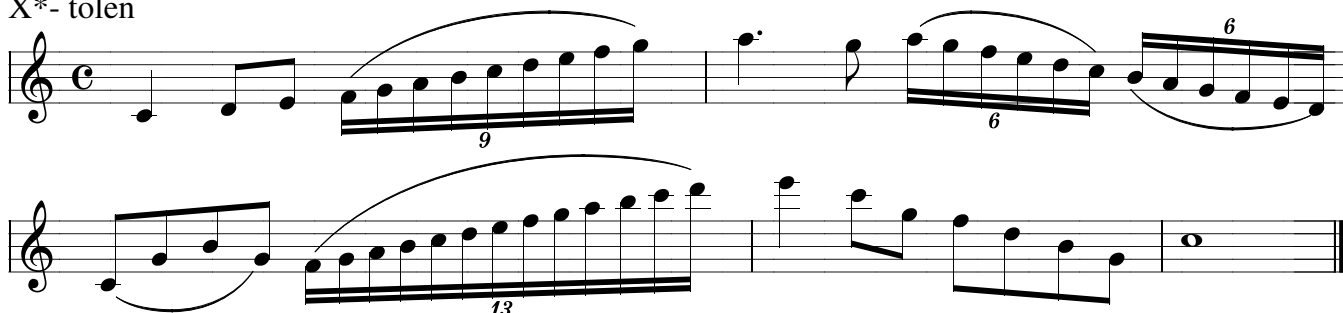
Quintolen



Septolen



X* - tolen



* Das X steht hier wie in der Mathematik als Platzhalter für einen beliebigen Wert.

Die 9-tole im ersten Takt bzw. die 13-tole im dritten Takt beanspruchen jeweils zwei volle Schläge, die 9-tole ist also nicht so schnell wie die 6-tolen des zweiten Taktes. Spiele die 9-tole sinnvollerweise in der Einteilung 4 + 5, die 13-tole als 16tel-Sechstole + Septole.

73. Andante



Nimm bei allen Übungen dieser Seite unbedingt das Metronom zur Kontrolle!!

Zu guter Letzt:

P. Sch.

87. Irish Swing

1. x *f*
2. x *p*

The first system consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics range from *f* to *p*.

Fine

The second system continues the piece and concludes with a double bar line and the word *Fine*.

f *mp* *cresc*

The third system features a dynamic progression from *f* to *mp* and then *cresc* (crescendo).

f *mp*

The fourth system shows a dynamic shift from *f* to *mp*.

cresc

The fifth system includes a *cresc* (crescendo) marking.

f 3 *D.C. al Fine*

The sixth system concludes with a *f* dynamic, a triplet of eighth notes, and the instruction *D.C. al Fine*.