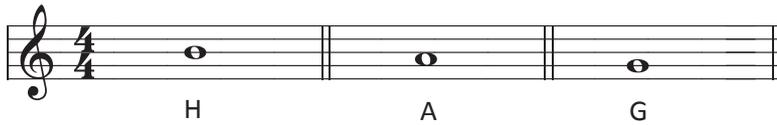


Inhaltsverzeichnis der Hauptthemen

Titel	S.	Titel	S.
1. Meine ersten drei Töne	5	116. Die Akzente	54
2. Das Anstoßen der Töne	5	119. Grundübung für das schnelle Staccato	56
3. Das Binden der Töne	6	121. Die 16tel-Noten	57
10. Das F' und das E'	8	123. G-Dur	58
19. Das Verbinden von rechter und linker Hand	10	129. Dis'/Es', Dis''/Es''	63
21. Das C''	10	131. Die Triole	64
24. Die Achtelnoten	12	136. Dur und Moll	67
27. Klammern und Da Capo	13	137. harmonisch Moll	68
29. Das B'	14	140. melodisch Moll	70
32. Die Achtelpause	15	147. Intervall- und Registerstudie	76
40. Das Fis'	18	148. Die Versetzungszeichen	77
42. Das D' ; Auflösungszeichen	19	149. Cis'''/Des''', D'''	78
47. Staccato	20	150. D-Dur	78
48. Die Punktierung	21	158. Kleine Einführung in die Jazzstilistik	84
52. Das Oktavieren; Übergang zu den hohen Tönen.....	23	160. Der Off-Beat	86
53. Das D''	23	161. d-Moll	87
59. Der Auftakt	25	166. Variationen	94
61. Der Kanon	26	167. Dis'''/Es''', E'''	99
64. Der 6/8 – Takt	27	168. „Unisono“-Etüde	99
67. E'', F'', Fis'', G''	29	169. e-Moll	100
76. Die Überbindung (Ligatur)	32	176. Die Vierteltriole	107
80. Das C' (tiefes C)	35	180. Das tiefe H, B	111
85. Die Dur-Tonleiter	36	182. B-Dur	112
86. C-Dur	37	190. Staccato- und Intervall-Studie	120
87. Cis', Cis''	38	191. F''', Fis'''/Ges'''	121
90. Die verschiedenen Tonarten (Vorzeichen)	39	194. Die Blues – Tonleiter	122
91. F-Dur	39	201. Die chromatische Tonleiter	130
92. Die umgekehrte Punktierung	41	204. Verschiedene Rhythmen	133
96. Der „alla-breve“-Takt	43	Anhang: Lieder zur Weihnacht	145
100. A'', B'', H'', C'''	45	Ratschläge zum Üben, Haltung, Atmung usw.	149
102. Der „Amsterdam“-Rhythmus	45	Kleines Lexikon der musikalischen Fachausdrücke	157
107. Die Lautstärkeunterschiede (Dynamik)	48	Griffabelle	159
109. Gis', Gis''	49		

1. Meine ersten drei Töne

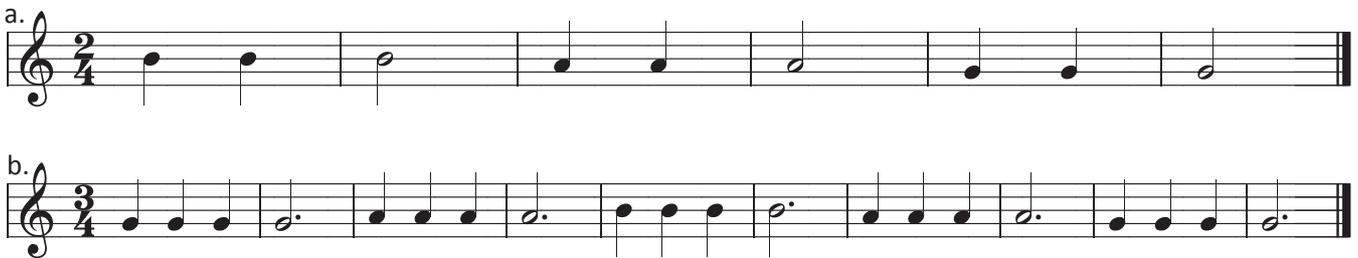


Halte sie so oft und so lange aus, bis sie gut klingen und bis Du Dich vom Ansatz her ganz sicher fühlst!

Um unsere ersten Übungen und Stücke spielen zu können, üben wir jetzt gleich noch:

2. Das Anstoßen der Töne

Gehe mit der Zunge beim Spielen ans Blatt und ziehe sie mit der Silbe "da, da, da ..." weg. So trennst Du die Töne voneinander.



3. Mein erstes Duo

P. Sch.



☞ Dieses Zeichen ist ein Atemzeichen. Dort kannst Du Luft holen

* voreerst ist die 2. Stimme immer eine Lehrerstimme

Das Binden der Töne

Das ist ganz einfach: Du brauchst die Noten nur zu greifen, während Du hineinbläst. Also nicht mit der Zunge ans Blatt gehen.

Die folgenden Fingerübungen eignen sich sehr gut, um nicht nur die einzelnen Finger zu trainieren, sondern auch das richtige Binden zu üben.

Beachte dabei, wo der Bindebogen steht; Noten, die nicht mit dem Bindebogen verbunden sind, müssen wieder angestoßen werden! Bei den nächsten Übungen also jede 1. Note im Takt.

4. Fingerübungen

The exercises are as follows:

- a. Quarter notes: C4, D4, E4, F4. Repeat.
- b. Quarter notes: G4, A4, B4, C5. Repeat.
- c. Quarter notes: D5, E5, F5, G5. Repeat.
- d. Quarter notes: C4, D4, E4, F4. Repeat. (A hand icon points to the first note).
- e. Quarter notes: G4, A4, B4, C5. Repeat.
- f. Quarter notes: D5, E5, F5, G5. Repeat.

☞ ||: :|| = Wiederholungszeichen

Normalerweise wird nur 1x wiederholt. Spiele aber bei so kurzen und wichtigen Übungen alles mindestens 10x!

5. Duo

P. Sch.

The piece consists of two staves in 3/4 time. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) play together. The music features eighth and quarter notes with slurs and repeat signs.

6. Kleines Jazzduo

P. Sch.

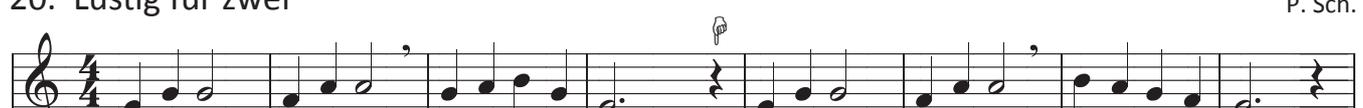
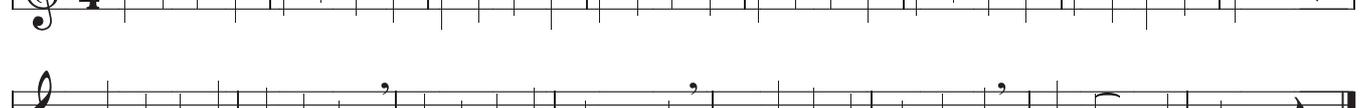
The piece is marked 'schnell' and consists of two staves in common time (C). The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) play together. The music features eighth and quarter notes with slurs and repeat signs.

☞ Dieses C ist eine andere Möglichkeit, den 4/4 - Takt zu schreiben!

Jetzt verbinden wir die Töne für die rechte und die linke Hand miteinander:

19. Fingerübungen

a.  b.  c. 

d.  e.  f. 

gebunden und gestoßen!

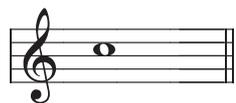
20. Lustig für zwei

P. Sch.



 Viertel p a u s e . Sie dauert genau so lang wie eine Viertel n o t e .

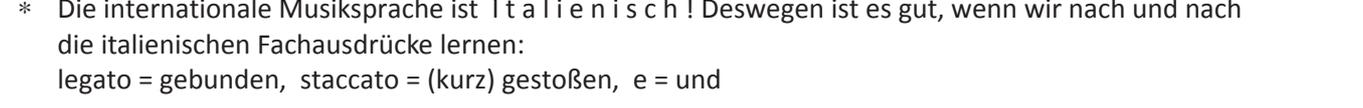
21. Das C



Fingerübungen mit dem C

legato e staccato! *

a.  b.  c. 

d.  e.  f. 

g.  h. i.

* Die internationale Musiksprache ist I t a l i e n i s c h ! Deswegen ist es gut, wenn wir nach und nach die italienischen Fachausdrücke lernen:
legato = gebunden, staccato = (kurz) gestoßen, e = und

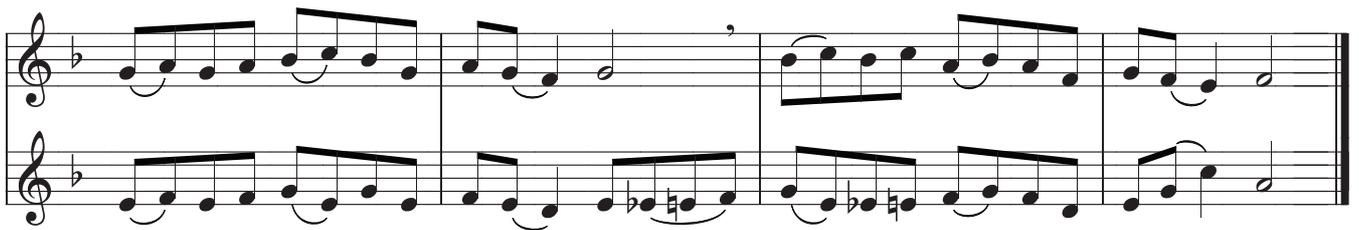
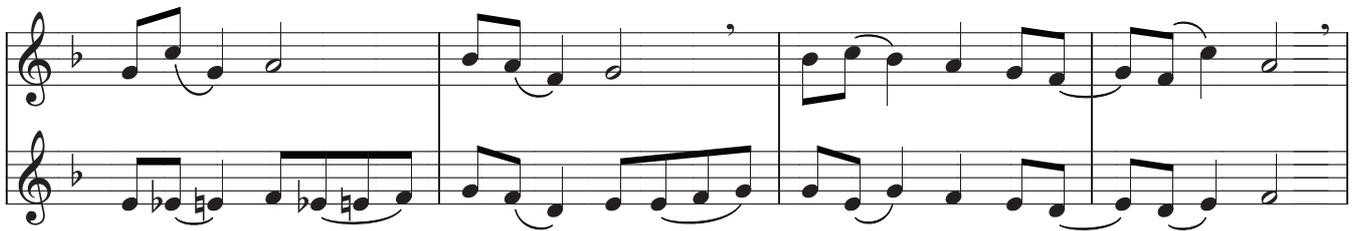
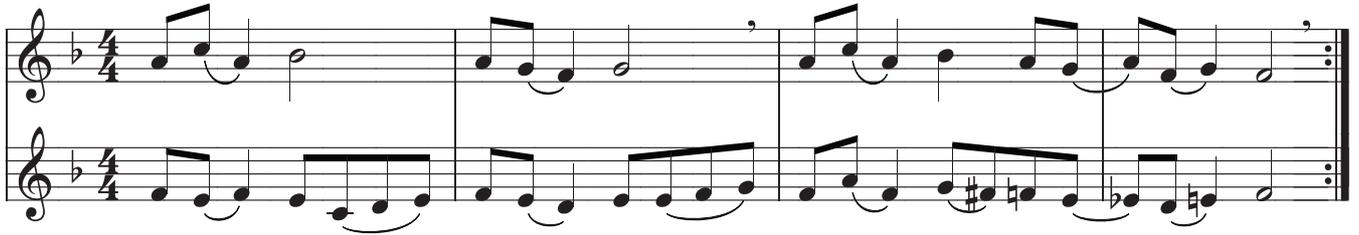
36. Übung

P. Sch.



37. Sunday Walk

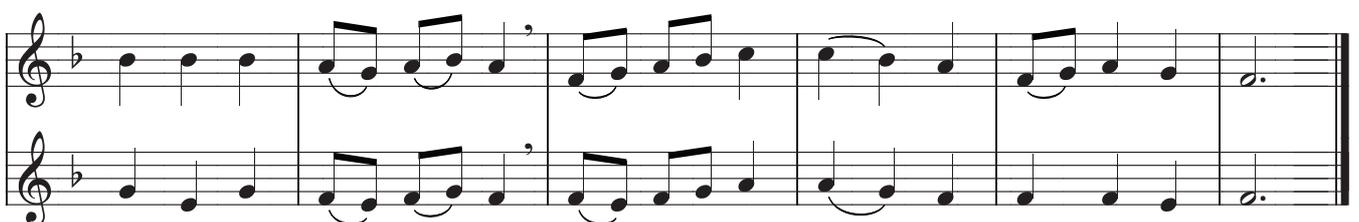
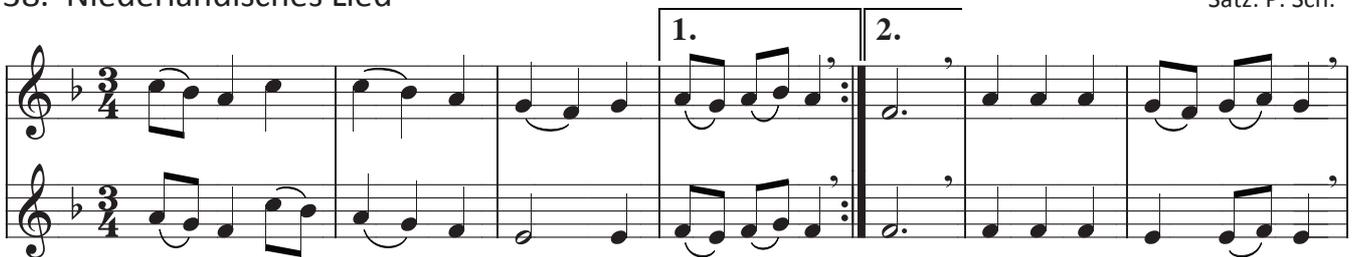
P. Sch.



Spiele ab jetzt immer b e i d e Stimmen, außer wenn es ausdrücklich anders dasteht!

38. Niederländisches Lied

Satz: P. Sch.



52. Das Oktavieren und der Übergang zu den hohen Tönen

So, jetzt geht es in die zweite Oktave und damit zu den hohen Tönen!

In der Musik gibt es 7 Stammtöne, mit allen Halbtönen 12 Töne, danach kommen die gleichen Klänge wieder, nur viel höher, nämlich in der sogenannten *O k t a v e*.

Am Saxophon gibt es eine sehr wertvolle Klappe: die Oktavklappe, mit der Du die tiefen Töne in der Höhe einfach noch einmal wiederholen kannst.

Sie befindet sich direkt über dem "Knubbel", auf den Du bisher den linken Daumen gesetzt hast. Drückst Du die Oktavklappe, dann werden aus den tiefen Tönen folgende hohen Töne:

mit Oktavklappe: D'', E'', F'', G'', A'', H'', C'''

ohne Oktavklappe: D', E', F', G', A', H', C''

Probiere doch gleich einmal, ob Du sie alle bekommst. Es ist nicht schwer!

Ist das nicht prima: auf so einfachem Weg so viele neue Töne?!

Die Striche an den Notennamen müssen wir jetzt einführen. Sie sind wichtig, damit man die Töne den richtigen Höhenlagen zuordnen kann. Ein Kontrabass spielt ja bekanntlich sehr tief, eine Piccolo-Flöte sehr hoch. So gibt es z. B. alleine 9 (!) verschiedene C's in der Musik.

Das Saxophon beginnt notiert beim "kleinen" B, hat alle Töne der eingestrichenen ('), der zweigestrichenen (") Oktave und endet beim dreigestrichenen Fis (Fis '''). Mit Spezialgriffen kann es aber noch etwas höher gehen!

Die genaue Tonhöhe und auch die Schönheit des Klangs hängen besonders bei den hohen Tönen sehr stark davon ab, ob Du ausreichenden *B l a s d r u c k* hast.

Genügend Blasdruck bekommst Du nur, wenn Du richtig *" s t ü t z t "*. Was das ist und wie das geht, steht im Anhang der Schule im Kapitel "Die Atmung und die Stütze".

53. Das zweigestrichene D (D'')

Zunächst üben wir den Übergang von dem bisher höchsten "tiefen" Ton zum tiefsten "hohen" Ton. Diese Übung ist sehr wichtig!

a. 50x

Weitere Übungen

c. 50x

d. 50x

e. 50x

f. 50x

92. Die umgekehrte Punktierung

Dieser Rhythmus ist sehr reizvoll. Wir kennen längst die normale Punktierung, die hier einfach umgedreht wird:

Klatsch- und Spielübungen



93. Swanee River

Amerikan. Volkslied
Satz: P.Sch.

Allegro moderato *

Sch.

L.

The first system of music for 'Swanee River'. It consists of two staves: a vocal line (Sch.) and a piano accompaniment line (L.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The second system of music, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment continues with quarter notes D4, E4, and F4.

The third system of music. The vocal line has a half note G5. The piano accompaniment has a half note G4.

The fourth system of music, which concludes the piece. The vocal line has a quarter note G5. The piano accompaniment has a quarter note G4.

111. Menuett

P. Sch.

The first system of the Minuet consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one flat. The upper staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The lower staff starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and a half note Bb3. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The piece features a melodic line with slurs and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff has a half note G4, quarter note A4, and half note Bb4. The lower staff has a half note G3, quarter note A3, and half note Bb3. The second measure of the lower staff contains a sharp sign (#) above the note, indicating a key change to two flats. The system concludes with a piano *p* dynamic marking.

The third system continues the piece. The upper staff has a half note G4, quarter note A4, and half note Bb4. The lower staff has a half note G3, quarter note A3, and half note Bb3. The second measure of the lower staff contains a sharp sign (#) above the note, indicating a key change to two flats. The system concludes with a piano *p* dynamic marking.

The fourth system contains the first and second endings. The first ending (marked '1.') consists of two measures in the upper staff: a half note G4, quarter note A4, and half note Bb4. The second ending (marked '2.') consists of two measures: a half note G4, quarter note A4, and half note Bb4. The first ending is marked with a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending repeat sign and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a forte *f* dynamic and the word *Fine*.

The fifth system continues the piece. The upper staff has a half note G4, quarter note A4, and half note Bb4. The lower staff has a half note G3, quarter note A3, and half note Bb3. The first measure of the lower staff contains a sharp sign (#) above the note, indicating a key change to two flats. The system begins with a mezzo-piano *mp* dynamic marking.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a half note G4, quarter note A4, and half note Bb4. The lower staff has a half note G3, quarter note A3, and half note Bb3. The first measure of the lower staff contains a sharp sign (#) above the note, indicating a key change to two flats. The system begins with a mezzo-piano *mp* dynamic marking. The piece concludes with a *dim* (diminuendo) marking and a piano *pp* dynamic marking. The word *D.C. al Fine* is written above the final measure.

136. Dur und Moll

Du hast bisher viele Stücke im Tongeschlecht 'Dur', aber auch schon in 'Moll' gespielt.
Nun wollen wir auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Dur und Moll näher eingehen.

Vor über 1000 Jahren entwickelten sich aus den einstimmigen Kirchengesängen die *K i r c h e n t o n - a r t e n*. Aus diesen schälten sich vor etwa 400 Jahren zwei Tonarten heraus, die die Grundlage bilden für unser heutiges *D u r* und *M o l l*!

Aus dem "*I o n i s c h e n*" wurde unser *D u r*, und
aus dem "*Ä o l i s c h e n*" wurde unser *M o l l*!

Betrachten wir den Unterschiede zwischen Dur und Moll am Beispiel von Tonleitern und kurzen Musikstücken:

Die C-Dur-Tonleiter kennst Du schon (S. 37) und weißt, dass die Halbtonschritte in *a l l e n* Dur-Tonarten zwischen der 3. - 4. Stufe und der 7. - 8. Stufe liegen.

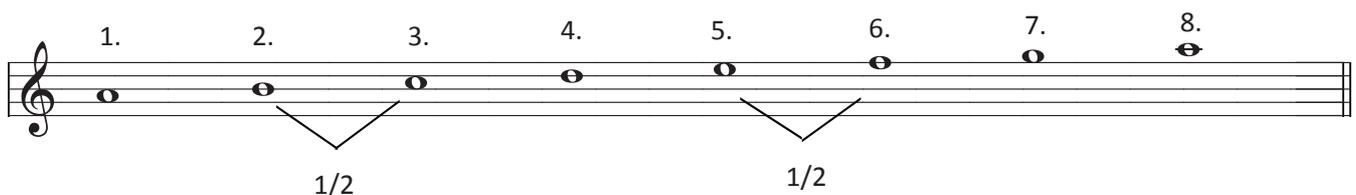
Spiele zunächst die C-Dur-Tonleiter und danach folgendes

Stück in Dur P. Sch.



Das Stück hat einen heiteren, fröhlichen Charakter. Beachte, dass es mit dem Ton C endet.

Spielst Du die Töne der C-Dur-Tonleiter vom Ton A an, so erhältst Du die "natürliche" a-Moll-Tonleiter:



Ihre Halbtonschritte liegen zwischen der 2. - 3. und der 5. - 6. Stufe.

146. Moody Ballad

P. Sch.

slowly

p *sim.*

p *mp* *p* *sim.*

mf

mf

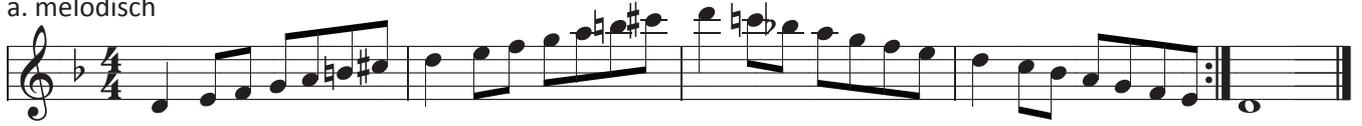
p

161. d - Moll

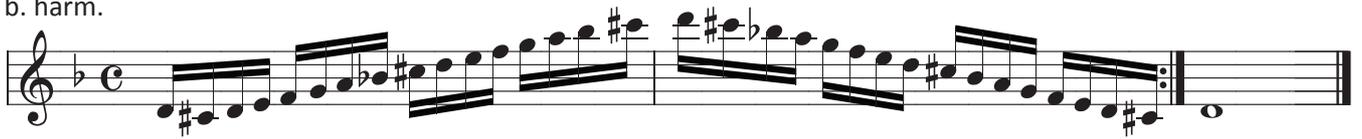
a. harmonisch



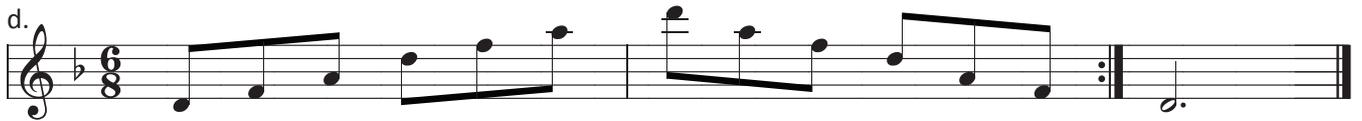
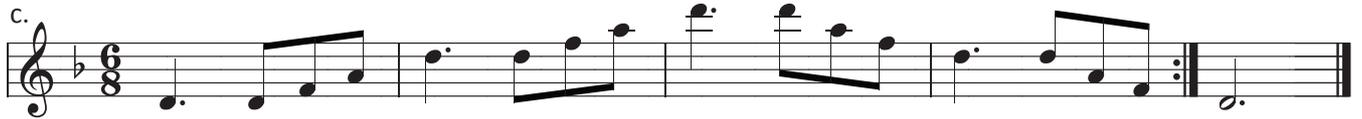
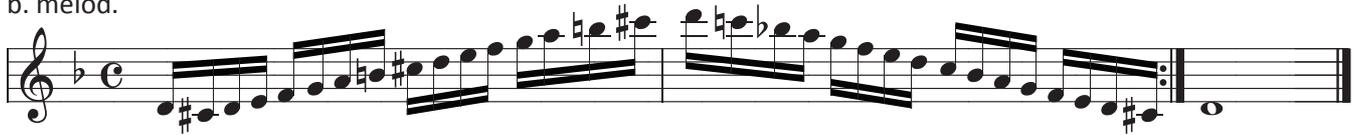
a. melodisch



b. harm.



b. melod.



e. harm.



auch abwärts!

e. melod.



auch abwärts!

189. My Old Kentucky Home

Plantation Song
Satz: P. Sch.

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first system consists of two staves with a repeat sign at the beginning. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The fourth system includes dynamic markings of *f* and *p*. The fifth system has a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Achte hier wie bei den meisten Songs, Spirituals und Gospels darauf, dass trotz der vielen spritzigen Punktierungen der Zusammenhang und die musikalische Linie nicht verlorengehen!