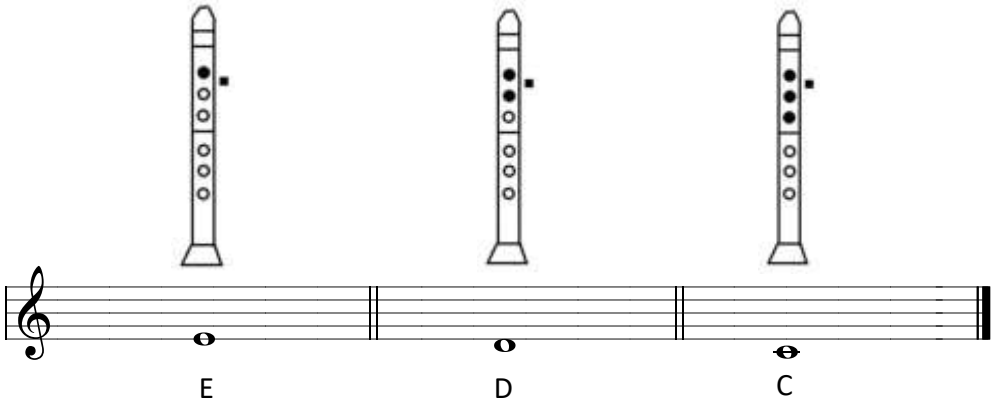
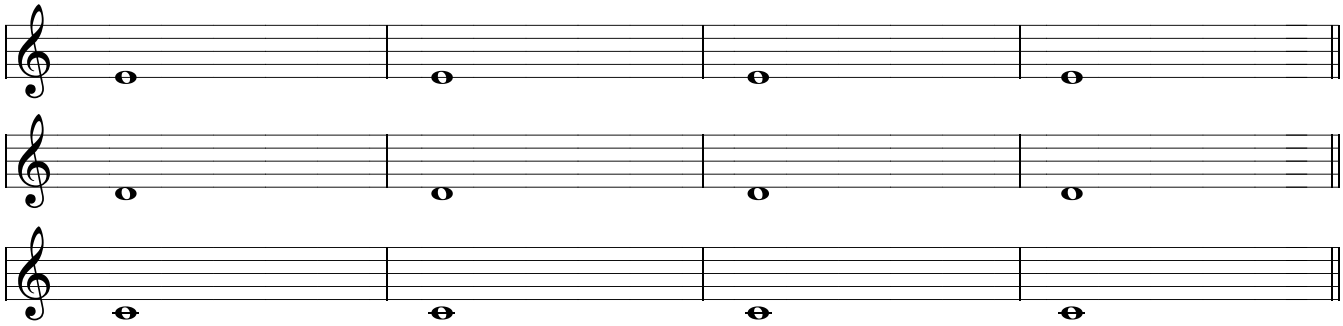
1. Meine ersten drei Töne



Halte sie oft und lange aus, bis sie sicher ansprechen und gut klingen.

Diese drei Töne werden auf der deutschen (D) und der Boehmklarinette (B) gleich gegriffen. Wenn es Unterschiede gibt, steht es abgekürzt darunter.

2. Das Anstoßen der Töne



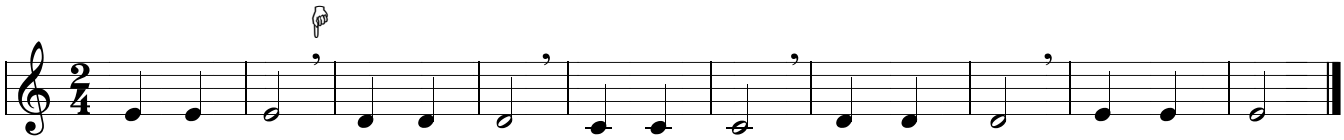
Gehe mit der Zunge beim Spielen ans Blatt und ziehe sie mit der Silbe "da, da, da ..." weg.
So trennst Du die Töne voneinander.

3. Der 2/4-Takt und die Schläge

Klatschst Du in gleichmäßigem Tempo in die Hände, so bekommst Du das, was man in der Musik die Schläge nennt. Statt Klatschen kannst Du natürlich auch auf der Klarinette Töne spielen. Im 2/4-Takt hat die Viertelnote einen Schlag, und in einem Takt kommen zwei davon vor.

♩ = Viertelnote = 1 Schlag

𝅗𝅥 = halbe Note = 2 Schläge



☞ ’ = Atemzeichen. Dort kannst Du Luft holen.

Fange jedes Stück immer langsam an, und wenn Du Dich sicher fühlst, dann kannst Du das Tempo nach und nach steigern.

© 2019 by Musik- & GeisteswerteVerlag
Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.